

中書軍民總辦第二一五六號於五月廿日起立券按照優益妥籌之事記

榮 記
共 舞 台
三 月 九 日 日 戲
三 集
火 燒 紅 蓮 寺
三 月 九 日 夜 戲
四 集
火 燒 紅 蓮 寺

王美玉喬其鬚髮記

愚、不知道德乃愚。
智乎非智，未作罪惡是智，愚者豈
「居高臨下」勢如破竹，「置之死地而後生」、「固善策也、而馬謖竟有街亭之失」、
「隨事而懼、好謀而成」、「善乎先師之言」。
少而嬌，雖少不足恃，宜乎呂奉先
有下邳之失。老而壯，雖老不可輕，則黃漢升可取定軍矣。

重玄寺陽明詩亭

纖箔開覽故書紋、
短檠又添新月日、
縱橫田野如龜背、
弔古懷人誰共語、
休沐日棲荒山溪濱、
簿領紛紛且釋遣、
忘形魚鳥知同樂、
楊柳蒲葦初岸、
一竿蟬韻風聲裏、
散

白雲飛去 愛白
 世無惡人，惟已惡則以爲人惡，
 『雅嗎』而起拳暴爲判者，固亦有
 賢與不肖，未可厚非也。
 格物非易事，雖聖人亦知有未逮，
 一大吠影，十大吠聲，自大吠信
 不已矣。
 弱者未可欺，強者不可侮，
 『女子小人不可與圖，勝之不武，
 則取辱』見文字精華，
 論戰『惟女子與小人爲難養也』

不可仇時，獨吸則無時
 必可，足見『吸』之
 『時義』大矣哉。
 夫飲食必據案，睡臥
 必據床，理也，人必
 行時呻嘯，立時
 言爲優劣，『立』時
 打磕，人必認爲倒
 運，行動『吸』則不
 然，『吸』之，無妨
 大『吸』，坐臥五官不
 滿，我領、頭、背、初、孩

大發議論
『食』『住』『人』『生』三大要素，亦是人生常然的大三消，可是現在上海的『生』，要緊了，這『四大要素』，這『一大要素』，也是人『另』當然是什麼『要素』是什『麼』

『我』想『凡』是『在』上『海』市『上』『住』了『兩』三『天』的『人』，『都』知『道』了『喫』『我』們『試』『想』一『想』『如』今『世』界『大』『想』一『想』『日』『啣』『天』『向』『馬』『街』的『章』『謠』，『上』『路』上『或』是『街』巷『裏』一『看』，『十』個『就』有『九』個『口』『含』『紙』烟『或』指『夾』紙『烟』，『獨』居『以』吸『煙』『消』道，『食』『一』『事』

『不』過『有』固『營』的『地』方，『是』例『外』，『他』們『的』『紙』烟，『不』是『口』啣，『亦』非『指』『巴』掌『心』裏『藏』了，『又』記『一』記『飯』飯『一』枝『烟』，『快』活『以』神『仙』的『章』謠，『可』以『證』明『無』論『是』誰『放』下『飯』碗，『一』枝『或』他『客』客『以』茶『烟』敬，『數』枝『是』必『需』品，『一』枝『或』他『客』客『以』茶『烟』敬，『一』『事』

白事

滄海客所進編者
經海客所進編者
微先祥一復日
紅印之作生寫近
浪漫之生名爲文
文浪漫之生名爲
近文浪漫之生名
者拜刊意亦諸希讀

煤能亦爲晉武
彼一人而御
數人分爲一
人嫌爲色
聞爰之
在祇樹地
數名嗎
我
之人、大小必有差後
、吳清源自其父故後

原年十二歲時
棋分出
無人能出其右者
直走當棋、或段
氏最喜下棋、當時
如江、松靈、羅均
得意、厥後、如新
諸人、凡久陪弈下
之人、大小必有差後

車

詩不能煩字，
騷則不寒。
廣文哉，發了
的人，大飽音
韻，而無此些
破年近亦人
火一爲得見之
吸紙烟一聲聲
火柴謂之

馬、雲面听江川臺
生七刺足見「豎」
之威派一條交戰。

更 大約的明年即張
初下棋至青原山下
王士俊。初至其
瀟湘呼其名曰：其
主入讓過子。

筆 * 今就其分面
後易

原山、建家、中國、與英、又自、燕祥、味

胡蝶在福州

飯後，潘郎和蝶兒出發了，出發到「灣尾祭掃去，隨伴的，有二十多人，一清湯湯，把多無所謂的的人們，雖然並無所謂，也無計。」

到了「灣尾」，開始着祭掃的典，以外，是蝶兒獻花，盡了子媳之禮，隨侍出拜堂。

在放前，潘郎計着着工修墓，一齊，進起遊玩去了。

楚雲替下了，

呵，調查他，前所情況，家

將時不能，追不趕，也，其家

昭發明安奉兩案，皆牽涉有法部受賄情狀，有人改司法
 部為「私」法獨立，設為問答以諷之云：
 負責者，因分釐利，千金不均，請廉承裁，判、丞曰：「速
 來！」三人呈上，承印飭具結了案，三人異而詰之，
 汝等豈不知本廳係「私」法獨立之衙門乎，曰：「對曰，
 所小八，實不知「私」法獨立何解，」曰：「吾為汝
 等，「私」者，私弊也，「法」者，枉法也，「立」
 利益」也，汝等有錢財案，請本廳判斷，本廳祇知「枉
 法」案，「獨」得「利益」，不管兩造誰是誰非，就
 誰誰，而實為免請法部內容之揭也，

[illegible][illegible]

是親姐

張文襄公之制，發覺賢才，體恤寒賤，前已記矣。頗具治部才，功業巍然，幾絕嗣響。是何怪吾鄉人十、迄今猶慕其流風遺韻。而振興輿路樓址，改建崇禎，以奉祀之。文襄於學術方面亦頗卓著，成就觀其所著書目，皆問因足見其治學之勤，神學醫雜不免主提督憲，兼任富商，亦可戰時症之舉，至晚年提倡中醫藥學，而廢西學，一雖或早提倡，其非西化者所攻擊，定之下乞不泡老病而告之親訪上言，況虎耳瀾有貫直，故至今尚少長司情者習用之。

[illegible]

名伶梅蘭芳之劇照

四進士談齣

燕山老叟

四進士談齣

燕山老叟

四進士談齣

燕山老叟

四進士談齣

燕山老叟

四進士談齣

燕山老叟

四進士談齣

燕山老叟

四進士談齣

燕山老叟

四進士談齣

燕山老叟

[illegible]

世界專刊週年紀念

竹道情、真真古色古香、典雅之至、雖非粉墨登場、而古雅之

琴瑟琵琶、俱備全之、依樣描摹、無異戲曲、詩中門第、若果太

諸太貴族、若果太詩詞化、對南陽道情、加以豫劇之進化

良則陰子前途量吧、實未可限量也

也談談河南戲

（五）鈴絲

一戲談

經南陽、聽了半月絲

年都聞戲、實是地

▲昨日本版銅章誌正

秋。轉。

隔咫尺、

益慨然、

之、以期登峯

曾記十八年路

紅柳夢之十一、金說中、居首、白蘭黛王、梵天性、通靈、與寶玉之種種、大觀園中人、已盡人行知、乃以心地容淡、終不容許賣府中人、嗚呼、其緣天定泊一世、其中心之良莠、舊命紅顏、漂泊一世、其中心之良莠、不說可知矣、民七之候、賦賜子倩於瀟湘、

紅柳夢之十一、金說中、居首、白蘭黛王、梵天性、通靈、與寶玉之種種、大觀園中人、已盡人行知、乃以心地容淡、終不容許賣府中人、嗚呼、其緣天定泊一世、其中心之良莠、舊命紅顏、漂泊一世、其中心之良莠、不說可知矣、民七之候、賦賜子倩於瀟湘、

人雖女士皆爲此中老手、或謂外人於艱曲、知所賞識、國人何不外人之若耶？

廿六、伶、專

在清代之談伶專書中、除燕蘭小譜外、尙有一部談伶專記、伶工專記爲『天台老樵』所著、詳其姓氏、據楊掌生之燕京雜錄小識謂『伶工專記』之作、實爲燕蘭小譜之作者黃竹之本筆、曾謂爲武太初所著、此見之舊人筆記中、致若伶工專記、則未之見、對其記載、亦僅於楊掌生之雜錄中、語之談伶專、余嘗見魏長生、程長庚、對普通伶、之記載專書、則未之見、

廿七、納書櫃

世之論曲者、莫不知有納書櫃與梨白美兩並著、綴曰裘括不具談、旬納書櫃則爲我國曲壇之巨擘、余嘗於滄山客廬中見之、分數十本、前部多元、作曲、後納書櫃補遺、則近世之作、如金記等等、皆所論列、即據振飛簫翁、飛塵先生、藏有納書櫃全集、去冬詢振飛、振飛則存滬濱余集之靈瀾、據云位、于陸波賽路、惜事務繁六、未嘗往讀、納書櫃作者、韓姓、江州世家、俞之曾

部生死板
★生死板★
中劇、以大班子小班子合作而流入漢劇者，擅此劇者爲汪喜、初本于清之微調文式而生。改漢劇後，以此劇首陽山、次曰、表功、五若生死板、未行日舞而去。去歲演、實因則無人能挽、前場不挽跌撲、上座師佳、仕成書之佳、寶可則君芳在黃金表演是戲、非演是創、仕成書之佳、寶可則

菊花館劇紀

黃華碎墨 (續) 世宗

廿五、牡丹亭讀

牡丹亭之傳於皮黃亂彈者，僅存香園學一拆園學在牡丹亭中，豈難綴宜人。一拆園學在伶表演，尚覺可看，設非改作，則初俗不堪矣。入後之遊園夢夢二折，亦為戲腔中之佳構，亦為程硯秋與俞振聲之遊園夢夢，在北國亦為人所矚目者。若牡丹亭全部，則演之者絕鮮。有一趣味的事，記得前年，若是平常想上座，故戲棚家廟不到，你看，這豈是紅男綠女，達千多麼一件賞心樂事，

忠告不孕之方

▲著有專集

▲完全將送

▲靈驗秘方

（桂

公如伐室。有華青雞。既
醫一堂紫蕭伯尤之麟男因

司公麵製華興

麵蛋鷄

六分 每盒 適宜 最常食 豐滋 合宜 營養

售有店支總園生冠

豹子頭編輯

耀增

嘲笑神仙

○錢神○
之小姨、卽翠
、已自行辭班

表等正當文章外，一般遊戲文章內，很多對於迷信的傳，抨擊調笑，足使人深省。清朝乾隆代詞曲家楊登湖《風閣曲本》中有「桃一鮑，是演東

音。不過經歷得
使科徒應付一切
粹。非當推名師
爲劇界名宿、
出喜福王喜秀從
富英雖爲英秀之
秀之音貌步趨、
英秀遺囑、千富

上出演發，具有周郎
躍躍戲於海上，得有
界，迎合曲調諸君界
戲場，專人至東北隅
女士，張花本出演
世界重金聘去，記
（計爲珍珠衫）
劇，確有獨到之處
、做工細膩別緻，
生，非白芙二角所能
住一視，方知余言

論

（即京劇中之悲壯、演唱傳且其念白之清爲坤伶中難能爲其仲得意諸意觀其久負盛望、竊怪所謂

白此類作風、即享美譽、賣

鴻戲而被擠於

平俗鬚生王少樓
因喉音欠佳致
服人至平輿王伶

微、不必溫文、
以爲何如、

淋濁，腎病，有無妊娠，**病理**。
 秋。秋。
 路二六七

日應行、一餉、一游
一易而爲小放牛游
生詞、出場有「這
下學爲何這等早」
失學、老薛保在廚房
一似火上把油潑、
東人倚哥、爲什麼把
又改口氣、問三

香煙 耳其 大其 佈置 麗聘 按摩 顧血 祇收 滿意 知意 八折

用、檀子龍最鎮靜
其咎，蓋此時帳下
乃木人手下之敗將
坐視，終以有學識
客在、必端坐案頭
執筆寫作，餘力則
於山水畫、所用稿
精絕倫；紙張、包
角、裝訂均甚
當定、漁中得佳本
常定、幸有掛畫店
諸君設法有收效

大雅緻 潔摩女 登手術 利招待 試保君

一價 一元

租界西 橋中法

金城

予之記此以彰其作
不苛、予偶當手翻
閱其稿而、且不其
劇作、即以抄劇論
列各家所唱而釐訂
之、眉批旁注、跋
詞、精臨周到、得
未曾有、字體秀整、
回響密韻、尤其餘
耳、反觀近世青年
之、成稟成、即

英王 張梅
周 張
裴 裴
系珍

登龍無術
 名山藝顯
 求上
 更人
 學有不成，辦事有條
 習而不改，能自修
 其學有成，辦事有條
 理乎

上海中

而以其良絳潑辣爲易能、
 爲難工、而白之所長、則
 外、其苗孽、萬之動態、
 絕不似有動乎中、而發乎
 潘之身分卑微、不必溫文
 鄙率直、絕無傅神阿堵之
 較高之觀、均以爲未盡
 質之高明、以爲何如、



敬客
 最宜

西大茶店

除廣之力間接有保品防
 特效得實公認確為根本
 每瓶一元二角
 總發售處 父子大藥房
 汕頭西門外
 世界各埠均有出售

有美皆備
無麗不臻




廠 知咳之功

毒

劑四

中 功藥


 大藥房
 註冊
 雪廠
 李氏
 正牌
 總發行
 品公司公煙成藝

藥 膏 王 乳	利 保 滋 補 藥	八 兩 一 錢	六 角	三 角	二 角	一 角	價 目	恩
		魚 魚 魚	魚	魚	魚	魚		

血 郎七 演